

MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد الرابع
٢٠٠ ق.ل.
الرجل
الألكتروني
زائر غريب
انتقام كونغ فو لأبيه

العدد الرابع – السنة الاولى

الرجل الالكتروني

MUSIC

دار مجلة ميوزيك.

اسبوعية – ثقافية – ترفيهية –

تصدر صباح كل يوم جمعة

من ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشىء الطالع ، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس ، من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي ، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل . وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللايمان على الكفر . . .

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء . لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي . ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل .

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب

تشرف عليها
السيدة سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير

البناية المركزية – بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص . ب ١١٨٤٩٢ – بيروت – لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ق٠ل٠
سورية:	٢٥٠ق٠ل٠
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٣٥٠ فلساً
السعودية:	٤ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر ،دبي وأبوظبي:	٤ريالات
عدن واليمن:	٤شلنات
الجزائر ،تونس والمغرب:	٣فرنكات
ليبيا:	٣٥٠درهم
مسقط:	٤٠٠بيزة

توزع في العالم العربي بواسطة

مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات
تلفون: ٣١٠٩٩٥
ص . ب ١١٩٧١٨ بيروت – لبنان

توزع في لبنان بواسطة
شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ – ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

الرسوم: انطونيو فراوو

شكراً لك أيها الجنرال لجعلك إقامتي في واشنطن ممتعة. سأنقل تحياتك لـ"أوسكار"

وداعاً "كولونيل أوستن" رحلة موفقة إلى قاعدتك.



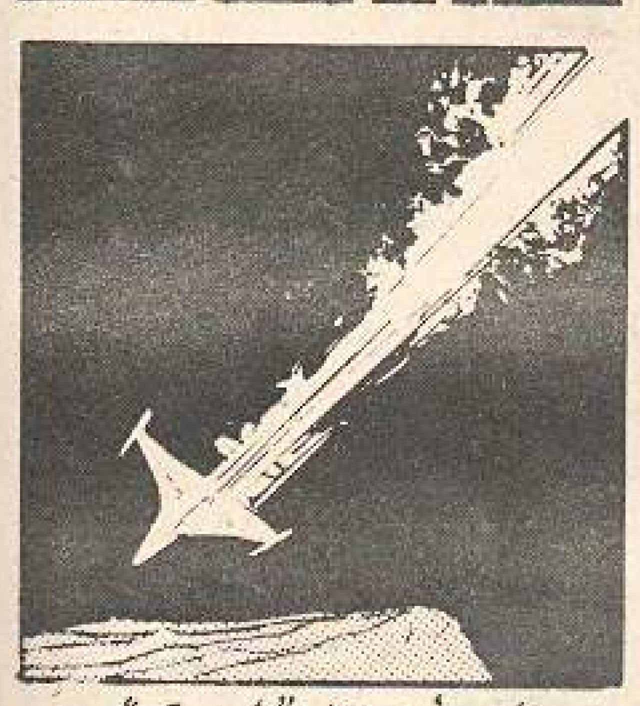
















الرجل الإلكتروني
زائر غريب...

إن الإنسان ينظر إلى السماء نظرة تحفّظ! فأحياء الكواكب الأخرى هم متقلّبون، ومصّاصو دماء ومتوحشون! فأي زائر غريب يحطّ على الأرض يخافه الجميع ويكرهونه ويبيدونه! لأن الإنسان بطبعه يدمّر كل ما لا يفهمه. فعيب الإنسان ومأساته هو الخوف والاعتقاد بالخرافات


ينظر بعيون محدقة ليتفحص ذلك الوهج في الوادي وليعلم مصدر هذا الضوء الغير طبيعي
لم يسبق لـ "ليم تاكر" أن رأى شيئاً كهذا! ورؤية كهذه الأشياء جمدت الدم في عروقه.


أراد "ليم" أن يحصل على تفسير لهذا، ولكنه جاهل، فالخوف جعله يكتفي بالنظر.


غرباء، تعرضنا لهجوم، ذلك الشيء ليس بعيداً من هنا! سأحاول أن أراهم عن كثب.

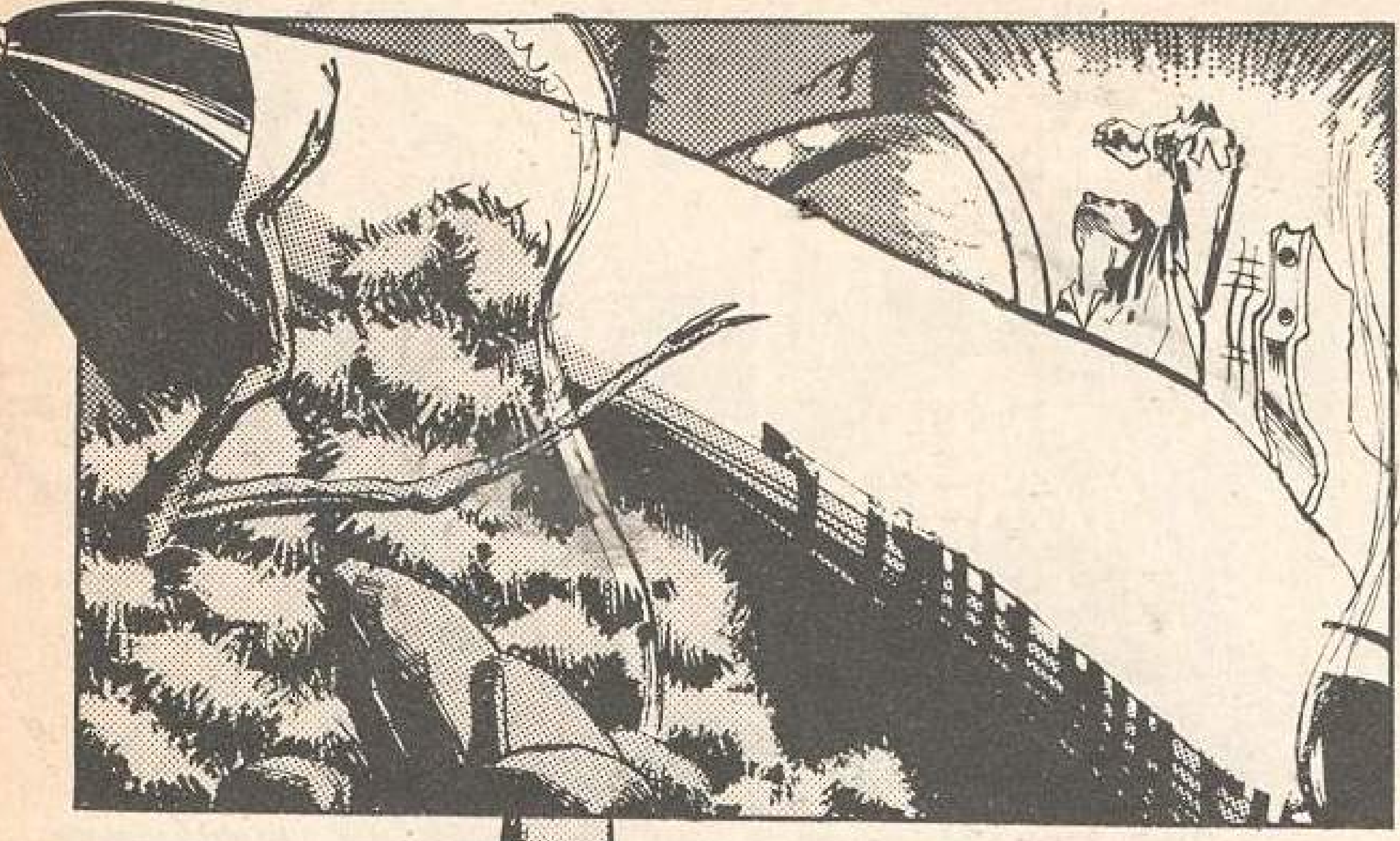

وبدأ يستعيد "ستيف" السيطرة على حواسه بعد غيبوبته.
سأحترق حياً إذا لم أستطع الخروج من هذا الحطام يا إلهي النار بدأت تصل الى ظهري.




سار "ليم" باتجاه ذلك الضوء المشتعل ليرى منظر الحطام ...
ها هي في تلك البقعة من الأفضل أن أكون حذراً فالله وحده يعلم ماذا هنالك بين الأشجار.


يجب أن أخرج من الطائرة قبل أن تنفجر خزانات الوقود.
يا إلهي! ذلك رجل فضاء حقيقي.


أطرافه الإلكترونية لا تساعده على الحركة.
آآههه..


فجأة انفتح الغطاء الزجاجي فوق "ستيف".




سار الطيّار بخطى ثقيلة مبتعداً عن الطائرة الملتهبة. ذلك الوهج خلفه أظهر "ستيف" كإنسان مشوّه محتقر في أحد أفلام هوليود الرخيصة المرعبة.
يا إلهي ساعدني فالغريب آتٍ وهو آتٍ ليقتلني.


آهه..
يجب أن أهرب لأعلم الآخرين عن الهجوم.


ساعدني...











أدخله، سيكون على ما يرام آه.. تلك الكدمة في رأسه قوية لكن مع الراحة وقليل من النوم سيكون على ما يرام. كل ما نحتاجه هو بعض الإسعافات البسيطة.


في الصباح التالي
هذا.. هذا ما تبقّى من صحنه الطائر.
كنت مختبئاً هناك عندما لحقني رجل الفضاء والحقد في عينيه. ربما كان قتلني لولم أهرب!


إنه نوع من الطائرات ولكنه محترق تماماً وممزّق فلا أستطيع ان أقرّر. فربما كانت طائرة نفاثة، وربما تدعوه طائراً متوحشاً.
لم يكن طياراً، بل غريباً متوحشاً.


كان رجلاً آلياً له يدان ورجلان معدنيتان.
لم يكن إنساناً من لحم ودم. إستعمل قواه الغريبة ليفتح كوّة الطائرة يجب أن نقتله لأنه خطر على أبناء القرية


هاي.. "ليم" وجدت أثر خطى الغريب. ولكن هناك أيضاً خطى ولد وكلب صيد. إذا تقودنا باتجاه الجبل...


هيا بنا يا رجال سنقتل ذلك الغريب.


بعد نوم هنيء استعاد الكولونيل "أوستن" وعيه.
هل أنت حقيقة طيار في سلاح الجوّ أيها الكولونيل؟
أجل وعليّ أن أتصل برؤسائي لأعلمهم ماذا حدث لي.


أخشى أنك لا تستطيع حضرة الكولونيل لأننا معزولون عن العالم
ليس عندنا أية أجهزة تليفون وبالنسبة للتلفزيون والراديو فالجبال تقف سداً منيعاً في وجه ذبذباتها
ما هذا الضجيج؟ يبدو وكأنهم.. رجال!


إن الجماعة عرفت مقرّ غريمها الغريب.
رجل الفضاء هناك في الداخل. يبدو أن الأرملة "مسز كرين" وولدها ساعدا الغريب.
حاصروا المنزل.


"ليم" أنا أمثّل القانون. أحذرك بأني لن أقبل بأي نوع من العنف. ستكون مسؤولاً إن حدث إطلاق نار.
لن تكون هناك متاعب إلا إذا بدأ بها الغريب.


أنت في الداخل أخرج ويداك مرفوعتان.


يبدو أنهم يبحثون عني، لكن لا أعرف لماذا! من الأفضل أن أخرج وأكلمهم.
لا تفعل ذلك، إنهم زمرة من المشاغبين. عانيت منهم مصاعب كثيرة بعد موت زوجي.


لا أقدر أن أخاطر بسلامتكم لقد فعلتم كثيراً من أجلي.


إنفتح باب المنزل ووقف "ستيف" أمام القادمين.
ماذا تريدون؟
هذا هو الرجل الآلي.



أبقوا الغريب محاصراً يا رجال. إذا قام بأي حركة اقبضوا عليه.
غريب.. ما الأمر، هل أنتم أغبياء؟ أنا الكولونيل "ستيف أوستن" من سلاح الجو.
ربما هذا صحيح، لكن لن نستطيع التأكد من قصتك إلا إذا ذهبنا إلى "هوكس لي"؟
على مسافة نهار كامل على ظهر الحصان.
أماه! هل سيقتلون الكولونيل "أوستن"
لست متأكدة يا ولدي. ولكن أخشى أن يكون هذا مرادهم.
هل أنت رجل قانون أو زعيم عصابة أرسل هؤلاء الأغبياء إلى منازلهم قبل أن يتأذى أحدهم، وتستطيع التأكد من هويتي بواسطة الاتصال بسلاح الجو.
إسمعوا يا رجال رجل الفضاء يريد التخلص منا.
يريدنا أن نذهب، حتى يستطيع الاتصال بزملائه الغرباء بينما الشريف يقوم باتصاله الهاتفي
ربما الأرملة وابنها هم أيضاً من الغرباء..
ربما علينا أن نقطعهم لنرى إن كانت بعض أعضائهم آلية أيضاً.


متى سيقع الهجوم ؟
تكلم !
تكلم وإلا غرزت البندقية في عنقك .


« ستيف أوستن » هو إنسان وليس آلة . لم يعد باستطاعته الاحتمال .
ألم تعلمك والدتك أن عملاً كهذا ليس مؤدباً ؟!
هاه ..




إستعمال أوستن لقواه الغير طبيعية ، قوّى اعتقاد « ليم » وصحبته أمام الآخرين .


لا أعلم من أنت أيها السيّد . ولكن حتى نتأكّد فإني مضطر أن أسجنك حتى تكون في أمان .

وبعدها..

أيها الشريف لقد أخبرتك الحقيقة.

سنتأكد عند الصباح.. سأذهب إلى "هوكس لي" حالاً. أنا لا أؤمن برجال المريخ.. ولكني لست مجنوناً أيضاً.

أظن أني أمرتكم بالذهاب إلى منازلكم.

لن نذهب قبل أن ننهي قضية الغريب. فالسجن لن يقف بوجه أصدقائه عندما يأتون ليخلصونه.

آمركم للمرة الأخيرة. «ليم»، إذهب إلى بيتك وإلا سأفضح أمرك أمام الجميع. إنها قضية خارجة عن إرادتنا فهي قضية الحكومة وهي تقرر مصير الغريب.

قضية الحكومة؟ هاها! الحكومة لا تشعر حتى بوجودنا!

لم تتفرق العصابة، وبعد ذهاب الشريف، استطاع "ليم" أن ينمي حقد العصابة على "ستيف"

الحكومة لا تكترث بسكان الجبال، فعلينا أن نقوم بأعمالنا على طريقتنا الخاصة

يجب أن نحمي نساءنا وأولادنا.. أحضروا المشاعل والوقود! سنحرق السجن بذلك الغريب.

حقد "ليم" وخوفه مرض ووباء توزع في نفوس زمرة الرجال. دقائق معدودة.. كل شيء جاهز للقيام بحرق الغريب..

حسناً. هذا يكفي. استعدوا سأرمي المشعل على الخشب المبلل بالوقود... أتسمعني يا فتى؟ سنرسلك إلى بيتك في كفن.

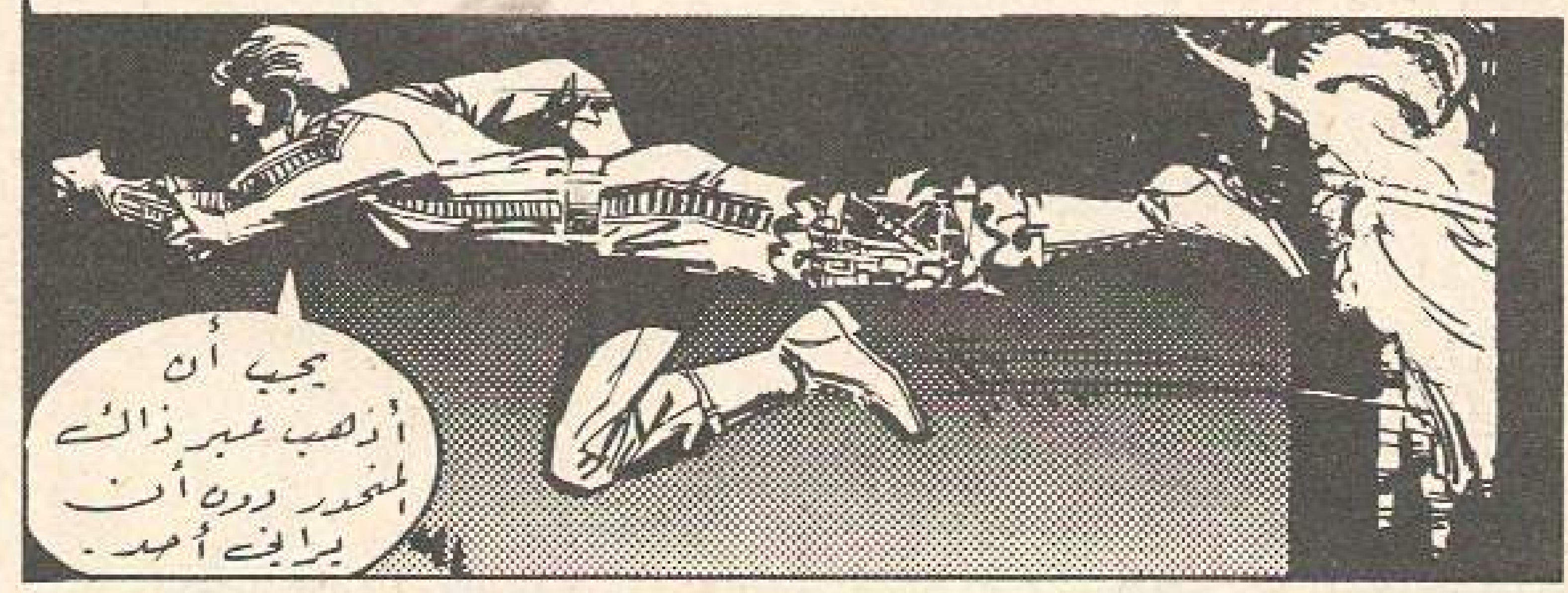


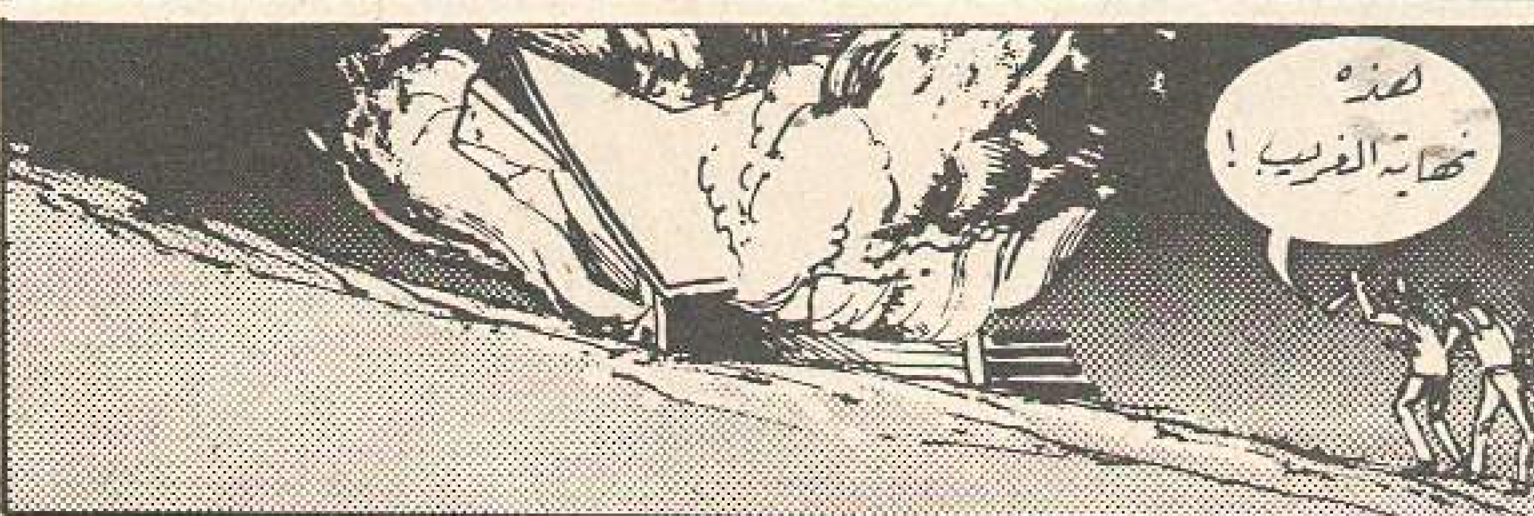



فجأة تحول السجن إلى ما يشبه جهنم.. نيران متقدة في كل أنحائه.
النار تلتهم السجن وأنا مسجون.


هذه هي الطريقة الوحيدة
هيا.. هيا اعمل.


تحركت عضلات "ستيف" الإلكترونية مزعزعة الحائط من مكانه.


يجب أن أذهب عبر ذلك المنحدر دون أن يراني أحد.


هذه نهاية الغريب!


بربك، أنظر يا "ليم" رجل الفضاء استطاع الخلاص!


اقبضوا عليه!

مطارد كطريدة صيد ... أسرع ستيف خلال الغابة ..











بعبوري هذا الشق سوف ابتعد عنهم كثيراً ! عليّ أن أسرع باتجاه ... ما هذا الصوت ؟...
تسلل الكولونيل "اوستن" بحذر داخل الظلال المظلمة ...
تلك بندقية صغيرة !
هذا "روستي" ... وذلك الأسد سيقضي سريعاً على الكلب ...
ثم سيقضي على الفتى !
عليّ أن أساعد "روستي" بواسطة هذه. يجبراً الأسد أن يتجه اليّ لا الى "روستي".
حان الوقت وااتخاذ الأوان
ارجع ! ارجع ! كولونيل اوستن !
هنا أيها الأسد هنا ! ...

حيوان متوحش . وزنه اكثر من مئة
كيلوغرام . ثائر ، مشحون بالحقد يتجه نحو "ستيف"

هجوم "الأسد القوي" استطاع أن
يزعزع اتزان "ستيف"
فوقع أرضاً ..

أنياب حادة ستقابل لحم . مخالب ستقابل وحدات
الكترونية

كل شيء على ما
يرام يا "روستي".


إبتعد أيها الفتى
"روستي" ! سمعت بعض الطلقات . هل أنت بخير ؟ الأسد .. الكولونيل "أوستن" .. يا إلهي !


لا تستطيع فعل ذلك . هذا الرجل هو طيار في سلاح الطيران ! أنقذ ولدي . لا تقتله ! لن أدعك تفعل هذا !! ... هو ليس غريباً من الكواكب .

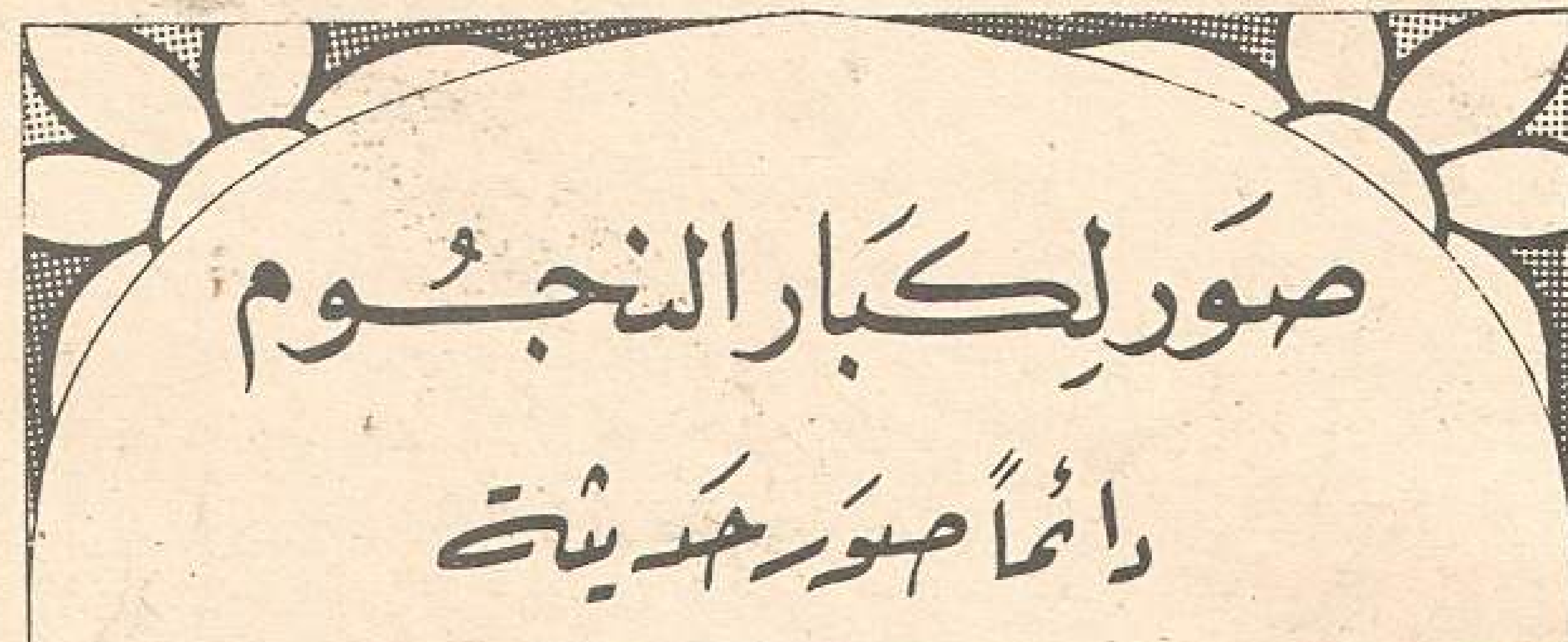

ما هذا ؟! إنه ينزف دماً في المكان الذي خدشه فيه الأسد .


" ليم " قال إنه غريب آلي . فهل الآلات تنزف دماً ؟ ..


أين تذهبون ؟ فالغريب هناك !
إننا ذاهبون إلى منازلنا . أفضل لك أن تفعل ذلك أيضاً . ذلك الرجل هو من لحم ودم . كدت تجعلنا نقتل كولونيلاً أيها الأحمق


- بعدما علموا أنه رجل من لحم ودم - عندما يتصل الشريف بسلاح الجو سيرسلون أحدهم ليأخذني .
حتى ذلك الحين تستطيع البقاء معنا . دعنا نذهب إلى المنزل وهناك قدر (يخنة) على النار . ألا يحب الغرباء أكل اليخنة ؟





أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠×٧٠سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل.

أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٧ – صباح
٨ – ام كلثوم
٩ – وردة الجزائرية
١١ – عمر خورشيد
١٢ – ميرفت امين
١٣ – شمس البارودي
١٤ – سعاد حسني
١٥ – نيللي
١٦ – نجلاء فتحي
١٨ – سميرة توفيق
١٩ – حسين فهمي
٢٠ – عبد الحليم حافظ
٢١ – فريد الاطرش
٢٢ – نجلاء فتحي
٢٥ – جون ترافولتا
٢٦ – محمد علي كلاي
٢٧ – بي جيز
٢٨ – المرأة الالكترونية – جيمي
٢٩ – اوليفيا نيون جون
٣٠ – راكيل ولش
٣١ – غريز
٣٢ – جون ترافولتا
٣٣ – سوبرمان
٣٤ – الفيس برسلي
٣٥ – بريجيت باردو
٣٦ – ستيف اوستن
٣٧ – فرح فوست مايجرز
٣٨ – ستيف ماكوين
٣٩ – سيلفر ستالون روكي
٤٠ – تشارلز برونسون
٤٣ – كلينت ايستوود
٤٤ – روبرت ملاك «مارينا»
٤٥ – ديفيد كاسيدي
٦٤ – بن مورلي
٦٩ – ميراي ماتيو
٧٠ – راكيل ولش
٧١ – فرانكو داتي
٧٢ – عمر الشريف
٨٧ – ديميس روسوس
٨٨ – ميشلا روك
٨٩ – الن ديلون
٩٠ – بروس لي
٩١ – كالتيوشا
٩٢ – فرنكو كاسباري
٩٣ – جوليانو جيما
٩٤ – فريق ابا
٩٧ – جون ترافولتا
١٠١ – الفيس برسلي
١٠٢ – ديميس روسوس
١٠٥ – مارينا كوفا
١٠٦ – فرانكو كاسباري
١٠٧ – سيمونا بيليه
١٠٨ – ميشلا روك
١٠٩ – جاكلين بيسيه
١١٠ – روجر مور «جيمس بوند»
١١١ – بروس لي
١١٣ – لي مايجرز
١١٤ – باد سبنسر
١١٥ – ترنس هيل
١١٦ – بريجيت باردو
١١٧ – دايفيد كارادين
١١٨ – بوني ام
١١٩ – كوجاك
١٢١ – جون ترافولتا

الاسم ....
العنوان ....
....
ارجو سرعة ارسال الصور التالية
رقم الصور: ....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب – صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت – لبنان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

ما الذي
يحسن فنون القتال ..؟

للقيام بأي عمل . يجب تركيز قوى الفرد لتأديته . فقوة مركزه مهما كانت ضعيفة ، افضل من قوى هائلة لكنها مشتتة .

ان جسم الانسان مؤلف من عضلات ومفاصل معظمها يعمل كالنابض كلما ضغطه اكثر اعطى قوة معاكسة اكثر عند تركه .

لتحسين فنون القتال على المرء ان يتفهم كيفية تركيب اعضاء جسمه وعملها . اضافة الى بعض القواعد والتمارين الرياضية . مثلا انه لكل عمل هناك عمل معاكس يعادله . للقيام بضربة «كراتيه» على المرء ان يدعم رجله وراءه ليعطي ضربته فعالية اكثر .

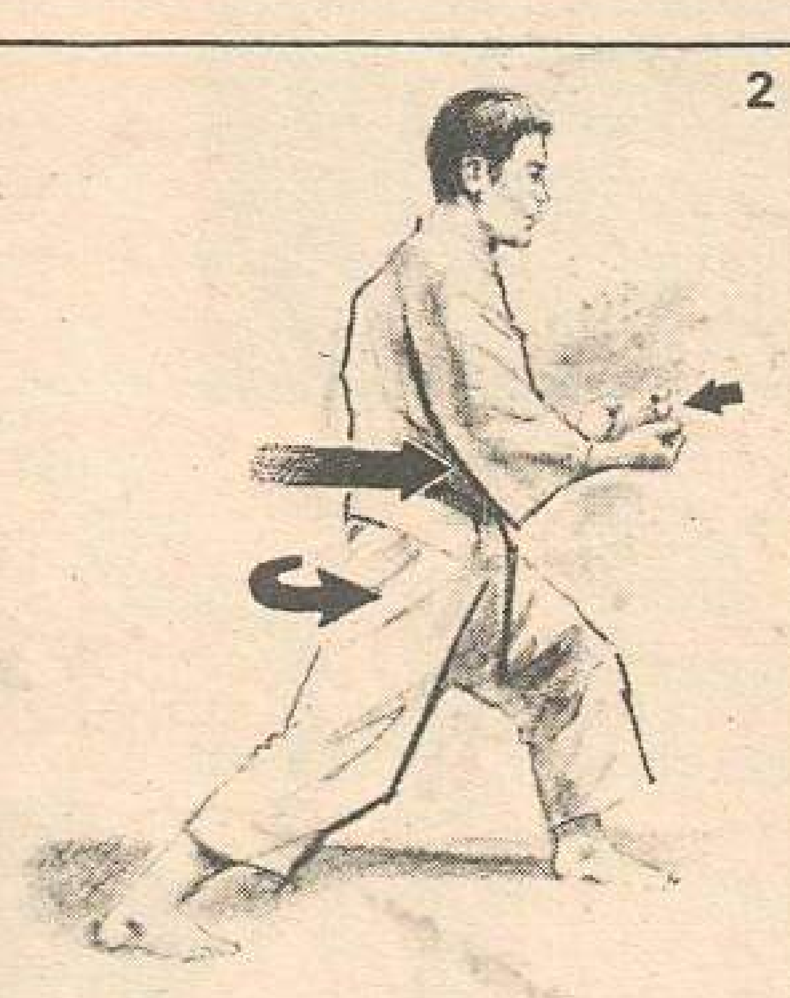
اما اليد الاخرى فتسحب لتستقر قرب عظمة الحوض ، لتعطي قوى معاكسة لضربته .

انها ليست كباقي انواع الرياضة التي تتطلب عمليات تلاحم مباشر بين شخصين او عدة اشخاص . فالعامل النفساني يلعب دوراً مهماً في هذه اللعبة .

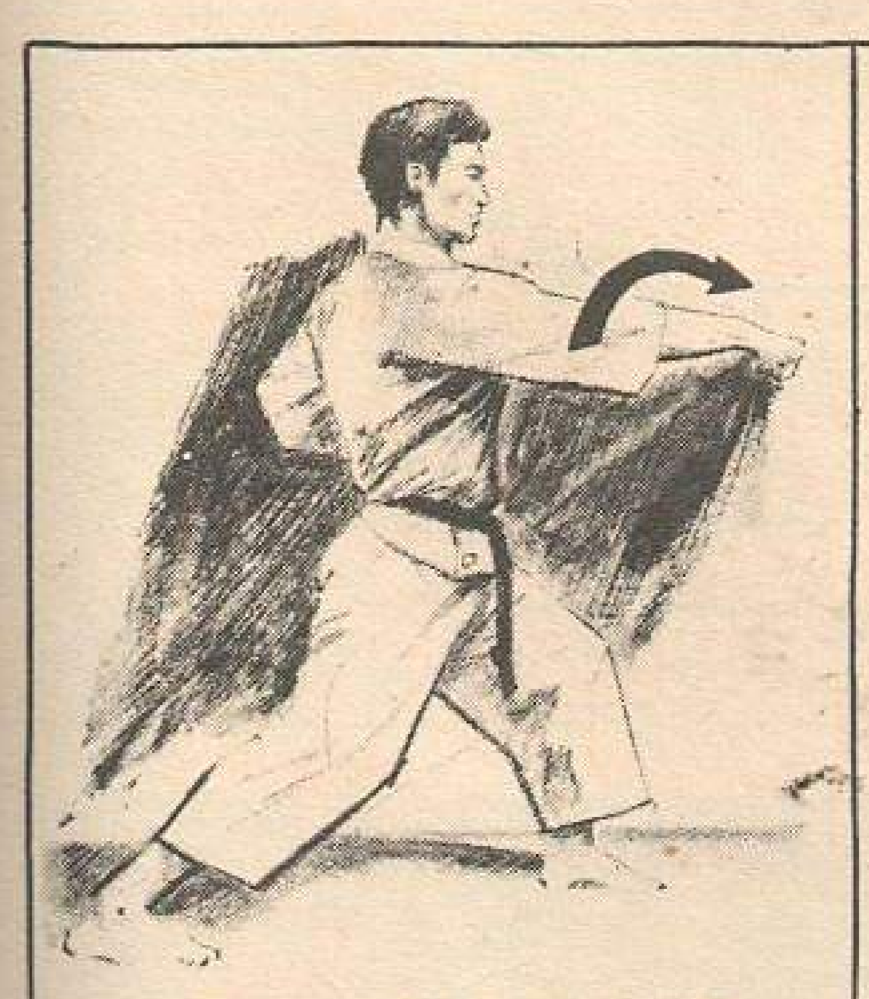
فعليك التركيز على خصمك بطريقة تسمح لك بمعرفة الحركة التي سيقوم بها . وهذا تستطيعه بالتركيز على العامل النفسي . وهذه بعض الصور لأفضل الحركات .



١ — قبضة معاكسة : الرجل اليمنى ممتدة ، القوة مركزة باتجاه الاسهم .



٢ — يلتفت الحوض لتتقدم اليد اليمنى وتتراجع اليد اليسرى بينما الظهر يبقى جالساً .



٣ — وعند التلاحم مع الخصم ، يعمل الجسم بانتظام وتركيز . تبقى القدمان مسطحتان على الارض ، اما الكتفين والقفص الصدري موجهين الى الامام .

عقل هادئ كصفحة الماء:
وعقل شامل كضوء القمر

عقل هادئ لا يزعجه شيء هو كصفحة ماء بركة هادئة، تعكس اي ضوء او خيال. وعندما تتحلى بعقل كهذا تستطيع ان تعرف ماهية حركات خصمك بسرعة. اما اذا تعكّر صفو صفحة الماء فانها تعكس اضواء وخيالات غامضة وغير واضحة، فلا يعود بإمكانك ان تعلم مسبقاً كيفية هجوم خصمك ويفشل دفاعك.

فكما اشعة القمر تمرّ فوق كل الاشياء بنفس المعدل الزمني. فعلى المدافع ان يعلم كل شيء عن خصمه وحركاته. فالتكدر النفسي هو كالغيوم بالنسبة للقمر تحجب عنه بعض مناطق الارض، فانه يعميك عن رؤية بعض مناطق الضعف عند خصمك.

فتقدير قوة الخصم يمكن ايجازه بخمسة صفات:

الشخصية – مدى الصداقة – القوى – تصرفاته في المجتمع – مدى سيطرته على نفسه. كل منها جزء لا يقل عن الآخر في تركيب الانسان الجسدي والنفسي، عند تفهّم هـذه القواعد تكون قد وصلت مرحلة يمكنك معها تركيز كل قواك الجسدية والنفسية في لحظة على هدف معيّن، مما يجعلك ناجحاً جداً في لعبة الكاراتيه. مثلاً لنأخذ تقنية احدى ضربات الكاراتيه.

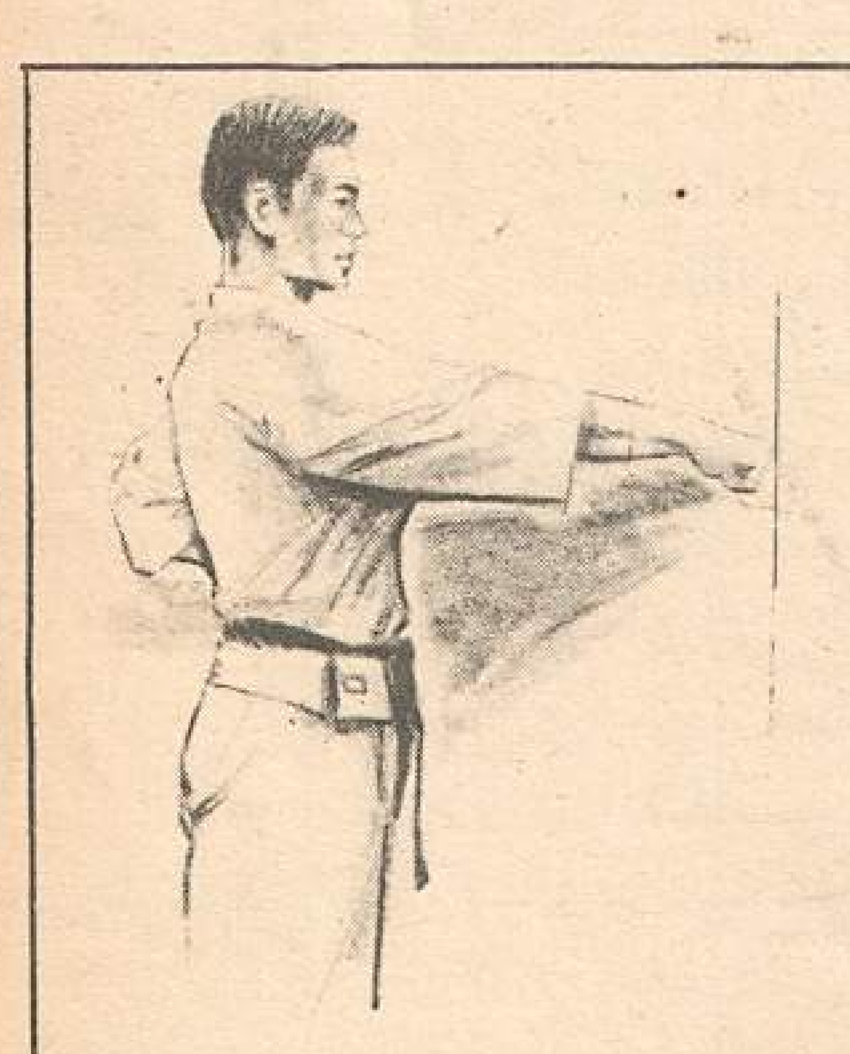




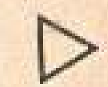
٤ – ضربة موجهة: لاحظ وضعية الأيدي، المرفق الايمن موجّه الى الوراء.



٥ – القبضة هي قرب عظمة الحوض، اما اليد اليسرى فموجهة امام الجسم.



٦ – عندما يتقدم المرفق لتستقيم اليد، يلتف الساعد والمعصم بطريقه يصبح بها الابهام الى الاسفل.



7

8

9

٧ — قبضة قوية هي ضرورية. وتتطلب تدريباً ثابتاً ودائماً، للقيام بها، مقدمة اليد والقبضة تؤلفان خطاً مستقيماً.

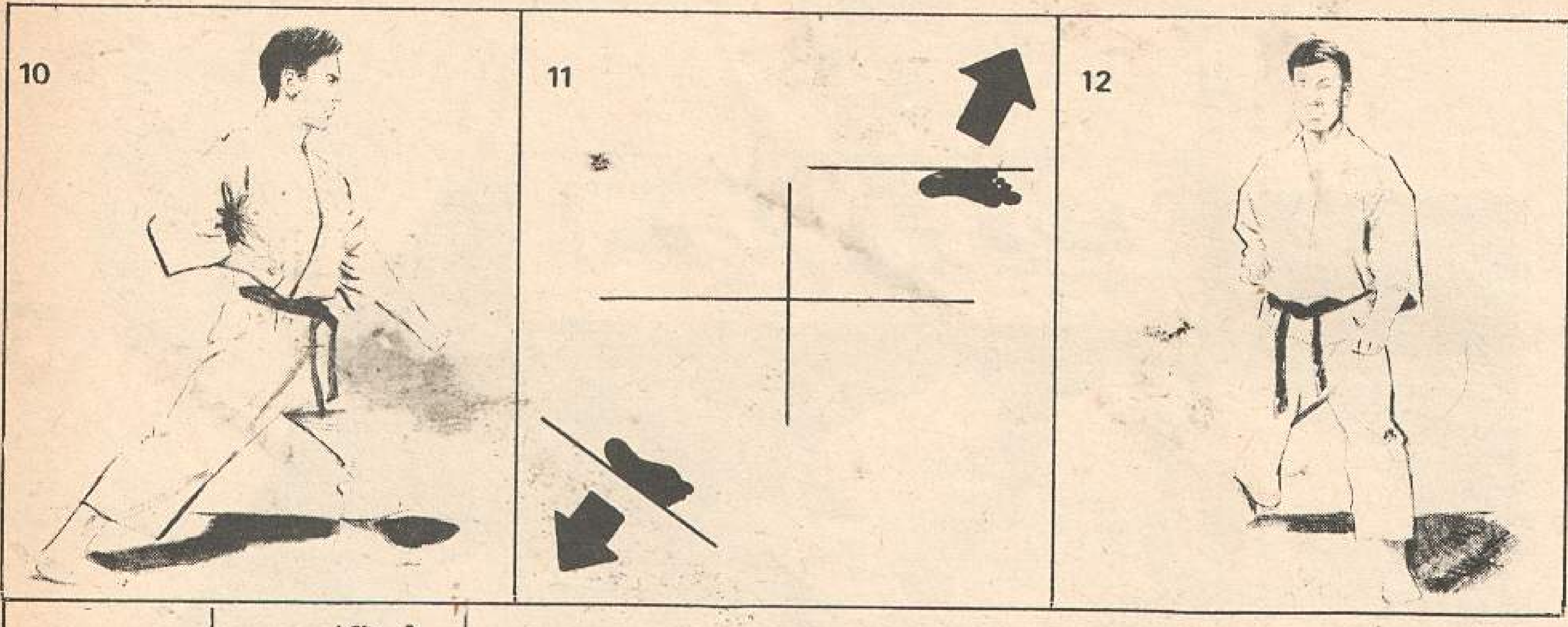
٨ — يبقى المعصم ثابتاً صلباً بشكل تؤلف به القبضة زاوية قائمة. والضربة الموجهة هي بواسطة عقد الاصبعان الأولان لقبضة قويـة وتأخذ الشكل الافضل.

عندما تنطلق القبضة الى الامام، تلوي معها عظام الحوض قليلاً باتجاه انطلاق القبضة. مع زفير حاد في لحظة الالتحام.

عندما تقرب القبضة هدفهـا تزداد سرعتها في لحظة تعمل فيها كل عضلات الجسم للمساندة والتركيز على ضربة حادة.

اشتراك القواعد والتدريبات الفيزيو - نفسانية. مما يساعد على تقوية وتحسين فنون القتال. ولكن يختلف هدف التلميذ في تعلم هذه القواعد عن غيره. فمثلاً المرأة تتعلم للدفاع عن نفسها. اما الذكور فيتدربون لزيادة قوتهم ورشاقتهم. ولإبراز مهاراتهم في المبارزات.

فبالنسبة لهدفك من التدريب يقوم المدرب بوضع برنامج لتدريبك في الوقت الذي يناسبك. ولكن عليك المثابرة في التدريب كي تنجح لا ان تبدأ بإيجاد الاعذار بعد درس او درسين، حاول ان تزور بعض النوادي كمتفرج اولاً. فاذا استهوتك اللعبة عندها اطلب الاشتراك بالتدريبات. ففيها تنمية فيزيائية للجسم وتدريب للعقل للتركيز على نقطة معيّنة في خضم مبارزة حادة.



خطوة الى الأمام

خطوة متوازنة وثابتة هي نقطة مهمة ومؤثرة في عمليتي الدفاع والهجوم في آن معاً . فالقبضة المعاكسة مبيّنة في الصور ١ - ٣ .

الخطوى الى الامام تكون بتحريك الرجل اليسرى الى الامام مسافة ثلاثة اقدام باتجاه اليسار . مع انحناء الرجل اليمنى عند الركبة ، حتى تصبح مباشرة فوق ابهام الرجل . صورة ١٠ .

الرجل اليمنى تمتد كلياً الى الخلف بحيث يبقى الظهر مستقيماً . لاحظ كيف ان اصابع الرجل اليسرى موجهة الى الامام لتزيد بعض القوة . زيادة الى ان القدمين معاً مسطحتان على صفحة الارض . بحيث تشعر بأنك وتر قوس نشاب تستعد لتطلق سهماً قاتلاً .

فاذا كانت القدمان متقاربتان تفقد توازنك حالاً . لان نقطة ارتكازك تكون مرتفعة . كذلك قدمان متباعدتان جداً تؤخران سرعة حركاتك وتركيز قوتك .

لذلك على المرء ان يتدرب على استعمال القبضة المعاكسة مع الانتباه الى التوقيت وسرعة الحركة . بحيث تتناسب حركة الأيدي وعظام الحوض مع تنقلات الأرجل . فطبيعي عند اطلاق القبضة ان تنحني الى الامام لكن عليك ان تتدرب ان لا تنحني لان ذلك يعيق حركة الحصر . فظهرك يجب ان يبقى مستقيماً . أبقي مرفق اليد التي يستعد للضربة قرب جسمك لتعطيها اكثر قوة ممكنة عند حركة الحصر .

كرر عملية القيام بالضربة المعاكسة ، تأكد من انك تستطيع ان تستعيد وضعيتك الأولى بنفس الطريقة التي قمت بها عند قيامك بتلك الضربة . اعكس خطوتك لتقوم بإستعمال الضربة بواسطة اليد اليسرى .

كيف تتشكل قبضة حادة .

١ — بما ان مقدمة القبضة هي المستعملة والمهمة في عملية القتال في الكاراتيه . فتكوين القبضة الصحيح ضروري . ابدأ بضم اصابعك الى داخل اليد مبتدأً بالاصابع الصغرى بعد ضمها اضغط عليها بقوة بواسطة الإبهام كما يبدو في الصور ١٣ — ١٤ — ١٥ — ١٦ .

14

15

16


إنتقام كونغ فو لأبيه ؟!
وُلِدَ "شانغ شاي" ليكون المقاتل العالمي الجبار ، وُلِدَ ليعطي لكل ذي حقٍّ حقه وليَنصر الحق على الباطل . بينما والده كان ذكياً واستعمل ذكاءه في تنفيذ مآربه الشريرة ...
فومانشو
أخي القارئ : إنك أمام قصة لم تر مثلها من قبل . قصة ابن يفضل الاستقامة على نزوات أبيه !

إن قصّتنا هذه تبدأ
في قلعة محصّنة
حيث قتل فيها خمسة
رجال دفعة واحدة
وذلك بعد مبارزة
دامية ...

إتبعنا الآن اليّما تمكّنّا الذهاب ، فأنت ستكافأ كثيراً على ذلك .

أقتله !
أعدُمْ الدخيل
ذو الحلّة الحمراء .






إبتعد أيها الفتى
إن أعضاء الجسم القوية لا تنفع عندما تجابه بالسيوف.
واندفع حامل السكين نحوي...


فقاومته أوتوماتيكياً
قافزاً بقوة خارقة حتى أنجو من من ضربة سيف "ساموراي" الثانية.




لم يبقَ الآن إلا واحد من أصل أربعة مهاجمين

أيها المجنون! مهما تكن ماهراً! لا يمكنك الوصول إلى سيدي الذي يدعى "فومانشو"!

أنت المجنون ياسومو... لأنني أنا "شانغ - شاي" وابن...





"فومانشو"!!.

وجه قد تسرّب إلى مخيّلتي من دون رغبتي، بينما كنت أقاتل: وجه والدي يذكّرني بآخر مرّة رأيته، وبينما مرّ اسمه على شفتيّ ذكّرني بذلك الإجتماع ... وكلّ ما قد شاع آنذاك.. قد تفجّر في داخلي، مثلما تتفجّر الينابيع في الربيع.

تحيّاتي، «شانغ - شي»!!

تحيّاتي، أيّها الجليل.

أنتظر أوامرك. ما عليك إلّا أن تتكلّم وأنا أطيعك.










إن حياته على وشك النهاية، بينما بدت معالم الشيخوخة على وجهه.. لكن لا يمكن ان يسمح له بالموت طبيعياً.


من أجل الظلم الذي ألحقه بي... ومن أجل العطل الدائم الذي فعله للنظام العالمي... يجب على السلام أن ينكره.
والدي، عليك أن تقتله!
"ماي فاير" قسم منقطع من لندن.


هذا بيت "بيتري"


كنت في مهمتي الأولى لوالدي مثل القاتل. كم يختلف الواقع عن تصورات الطفولة..؟
دراستي للفلسفة قد أظهرت لي من أن القتل عمل شنيع


ومع ذلك والدي هو رجل شريف وصادق، وانه يؤمن من أن هذا المسلك صحيح.
هناك يضجع الشيطان النائم.


لكن.. إنه مسن جداً.. وعاجز جداً.

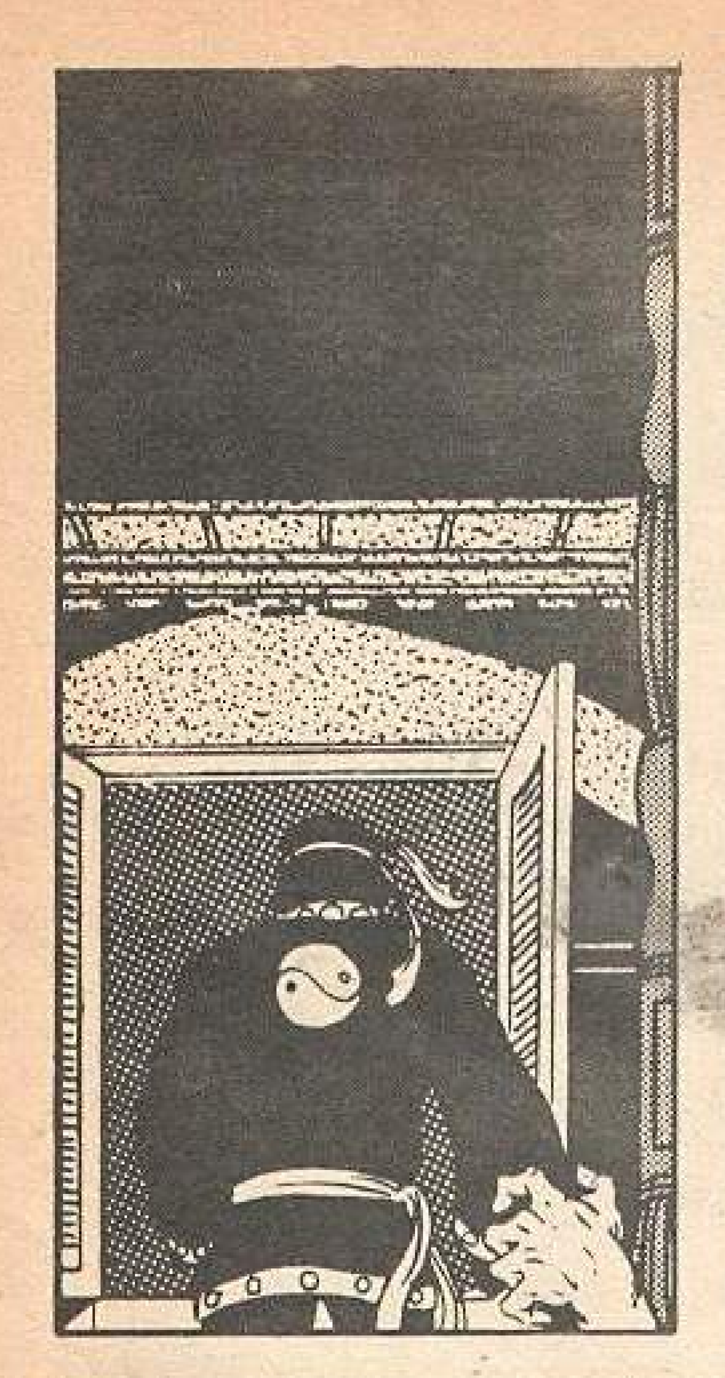

يظهر لي من أنه في التسعين من عمره، أي ضرر يمكنه أن يلحق بأي شخص الآن؟
تعلمت من أن الانتقام لا يفيد شيئاً.


وقفت هناك يشملني السكوت من الخارج في حين ان عقلي في صراع وطيد.
إذن! شيء ما في تلك اللحظة جعل البريطاني المسن ان يفتح عينيه المريضتين


وانطباعي على الطاعة جعلني اضبط أعصابي
من ؟








قف تماماً اينما أنت أيها الصيني !
هذا السلاح مهيأ للاستعمال ، والرب يعلم كيف يجيد السيد "سميث" استعماله وبسرعة خاطفة.
إستمر عقلي في هياجه ، وجعلني التمعن لا أسمع صرير الباب ولا فشخة كرسي المرضى .
تجمدت !


إنه الشيطان الجبان ! انه اجبن إنسان ! إنه غير إنساني ! لايمكنه ان يعرف ماهي نهايته ! ..
أيمكننا نحن الذين عارضناه في الماضي ان نتركه الآن يفعل مايريد ونحن لانزال على قيد الحياة ؟


كان لعدة سنين يملأ فيها حياة العجوز "بيتري" المسكين بالرعب والصراخ والضرب .
وجعله ينهي هذه الحياة بصرخة من اليأس على شفتيه .
هل تطلب من الرب لأن تكون أنت القاتل ... إن كان كان ذلك فإني سأقتلك !


شعرت بجديته للمشهد . فكرت في الحياة عندما ابتدأ إصبعه بالاصفرار من ضغطه على الزناد .
رفت عيناه مرة واحدة باتجاه صديقه .





يا إلهي! لا أحد يمكنه أن يتحرك بهذه السرعة!
أأنت خادمه الجديد؟
أنا "شانغ شاي" ابن "فومانشو"



حلم والدي بحياة أفضل من هذه الحياة، وصديقك قتل أحلامه.
كان تصرفي مؤلماً ولكنه صحيح!



إتجهت نحو الباب.. لكن كرسيه تحرك من جديد، فاستدرت مستعداً!



لكنه لم يجدد هجومه!



"بيتري"!.. أيها العجوز.
خسرتك!



إني آسف جداً... أشد الأسف!



لماذا تبكي كثيراً على هذا الرجل؟ كم كنت تحبه إذن؟



أخبروني من أنه عدو لدود للسلام في العالم، وأكبر شرير بين الرجال.



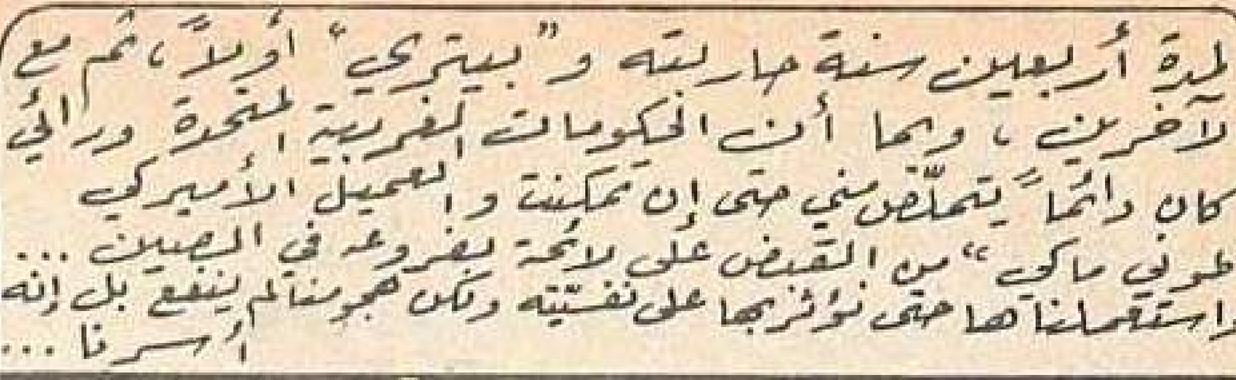
شرير؟ شرير؟!
سأخبرك عن الشرير!



سأخبرك عن "فومانشو" ! كان عام ١٩١١
وكنت عميلاً في الحكومة الانكليزية أقيم في
"بورما" عندما سمعت برجل يتكلم كل
لغات العالم المتحضر وأكثر لغات البرابرة..
ذو خبرة رائعة في كل الفنون والعلوم التي
تدرّس في الجامعات وبعض الفنون
والعلوم الغامضة حيث لا تعلّمها جامعة
في الحاضر... رجل ذو عقل يضاهي ثلاثة
عقول نوابغ معاً ! أخيراً... ، عرفته !



كان مسناً في ذلك الوقت ... كان يكبرني سناً بالنسبة لعمري اليوم ... لكنه في عام ١٩٣٢ قد اكتشف
هذا الرجل إكسير الحياة ... زيت الحياة ، ليحفظ ويطوّل الحياة . منذ ذلك الحين ، كل من
يستعمل هذا الزيت يظلّ شاباً ولا يعرف الشيخوخة إطلاقاً ...


لمدة أربعين سنة حاربته و "بيتريجي" أولاً، ثم مع الآخرين، وبما أن الحكومات الغربية المتحجرة وراءه كان دائماً يتملص مني حتى إن تمكنت وا لعميل الأميركي "طوني ماكي" من القبض على دائحة بفروعه في الصين... واستعملناها حتى نؤثر بها على نفسيته ولكن هجومنا لم ينفع بل إنه أرسل لنا...




يا سيد "دانير" لقد أعجبت بك منذ أول اجتماع بيننا.
أتمنى العقاب
مع ذلك وفي تلك اللحظة قد دمرت كل حياتي إنني على طريق الزوال


قتل "ماكي" بحقنة من السائل المضاد الجرثومي، لم يلزمه أكثر من ٦ ثواني.
كان معي أكثر تفننا


كان عنده حارس كبير جداً يدعونه "تالك". قال "فوماتشو": إن "تالك" بمقدوره أن يحول عظام خصمه إلى عجينة...



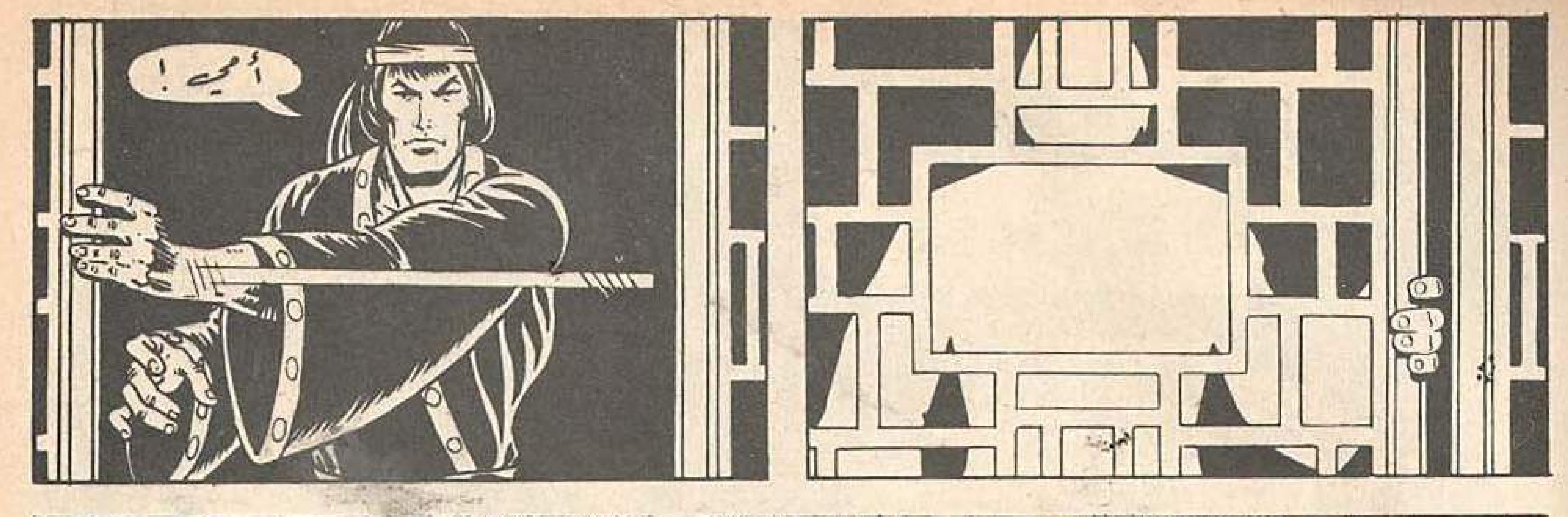



هل فعل والدي معكم ذلك؟
والدي؟!

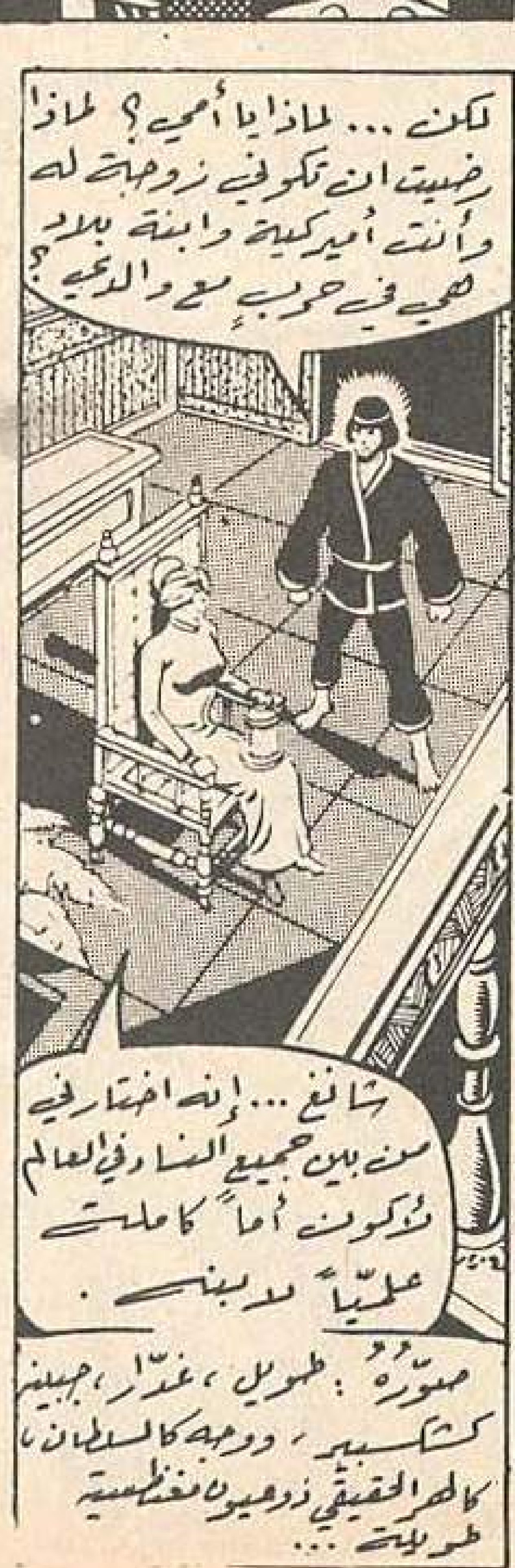

لا أقدر أن أسمع أكثر.




أنا أعرف


أمي !


إنني منزعج يا أمي
يجب أن أتكلم معك
بطريقة مفصلة
لقد قطعت آلاف
الأميال ... في إنكلترا
لأسأل عن والدي .
لست بحاجة لتسأل يا شانغ .
بوجهي وجهلك عن كل شيء
بوضوح زائد . عرفت ذلك سابقاً .
عرفت من أنك
ستكتشف الحقيقة يوماً ما ،
حتى ولو نشأت في العزلة عن
كل ذلك . ليس من الممكن
أن تخفى الحقيقة عنك الى الأبد
فقط ! لأن
هذا اليوم لم يأت
في السابعة


لكن ... لماذا يا أمي ؟ لماذا
رضيت أن تكوني زوجة له
وأنت أميركية وابنة بلاد
هي في حرب مع والدي ؟
شانغ ... إنه اختارني
من بين جميع النساء في العالم
لأكون أماً كاملة
علمياً لابنه .

صورة : طويل ، غدّار ، جبين
كشكسبير ، ووجه كالسلطان ،
كاهن الحقيقي ذو عيون مغناطيسية
طويلة ...


لم أستطع أن أحبه ، لكن كنت أشتهي
قوته ... قوة أقدر أن أنقلها منه الى ولدي .
وأنا هو ...
ابنك .
كنت أريد حبيباً
ليكون ملكاً !


.. ابن "فومانشو" ! ...
مع ذلك، إنك دخيل! سيدي لم يطلب حضورك إلى هنا في المعبد.

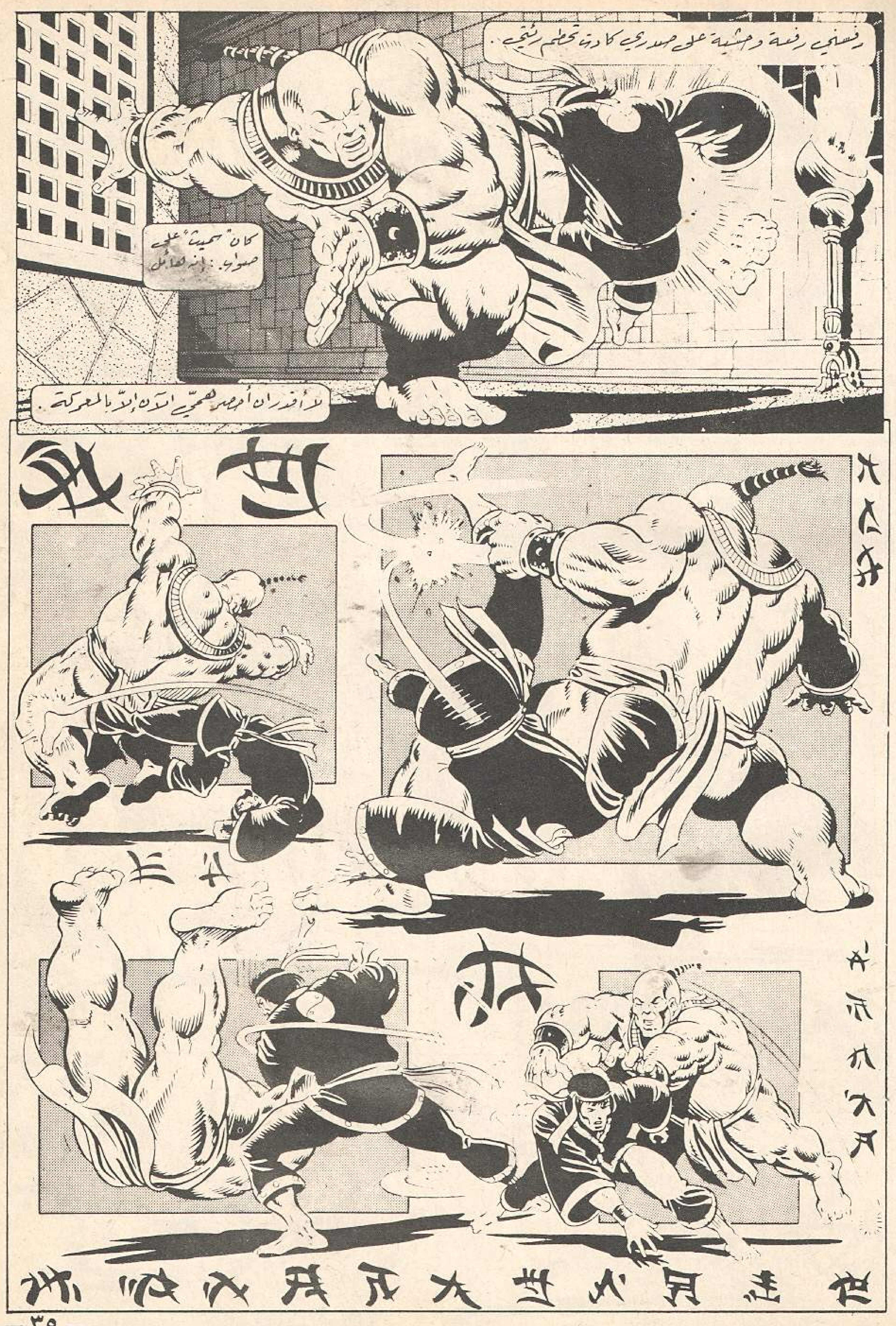

لا أجادلك بذلك يا "تاك"
تعرف اسمي؟ كيف؟
كان افتراضاً.. لكن منطقي يرتكز على بعض الحقائق التي اعرفها.

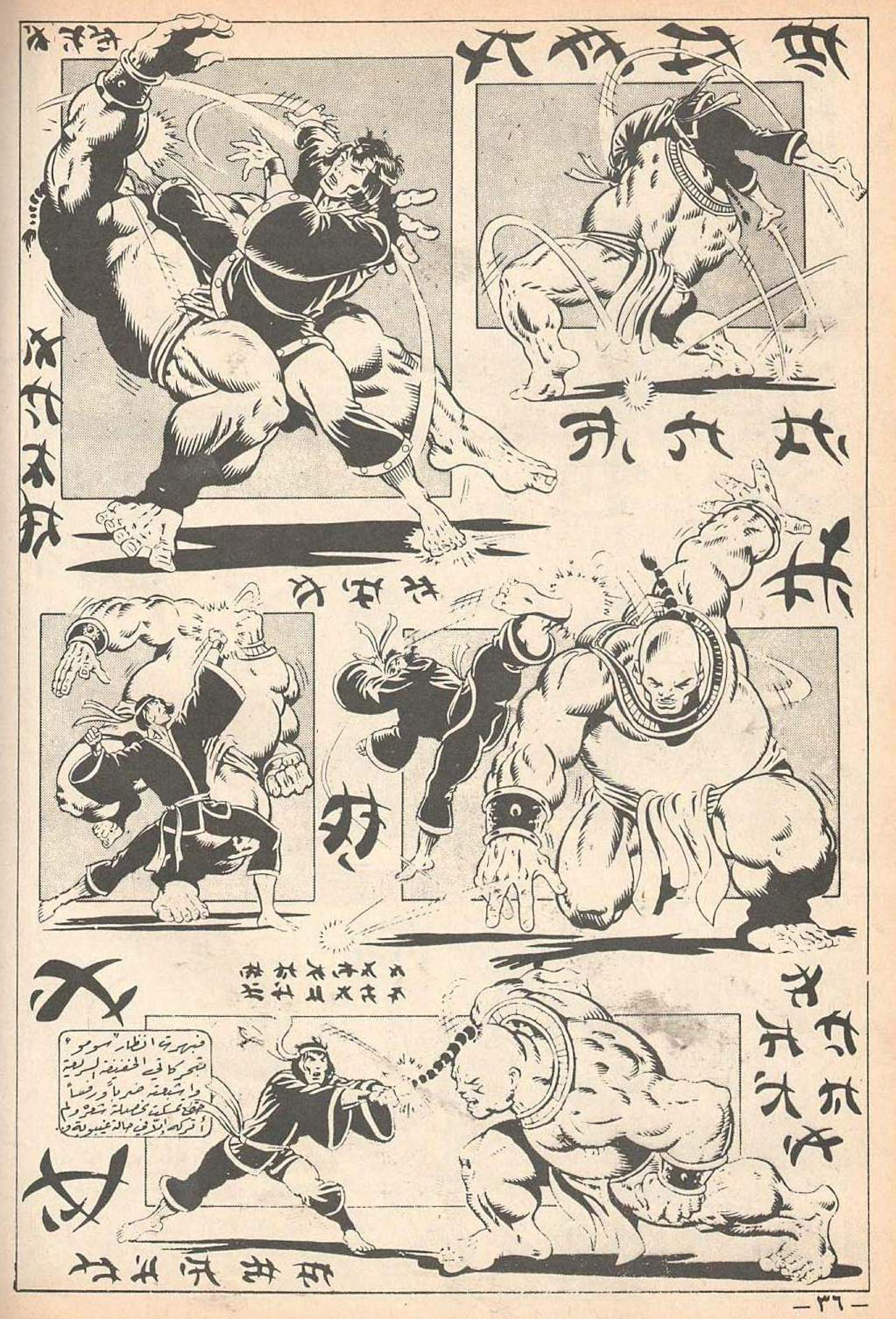

إني مصمم على أن أمر يا "تاك"... ليس فقط لأجلي..


بل أيضاً لأجل السيد "دانيز مايلاند سميث"


اسم جعل "سومو" يكشر عن أنيابه...


ثم هجم عليّ.


رفسني رفسة وحشية على صدري كادت تحطم رئتي.
كان "حميتا" على صواب: إنه هائل
لا أقدر أن أحصر همّي الآن إلّا بالمعركة.


فبهرت أنظار "سومو"
تحركاتي الخفيفة السريعة
وأشبعته ضرباً ورفساً
حتى تمكنت بخصلة شعره ولم
أتركه إلا في حالة غيبوبة..


حمله وألقى به أرضاً!





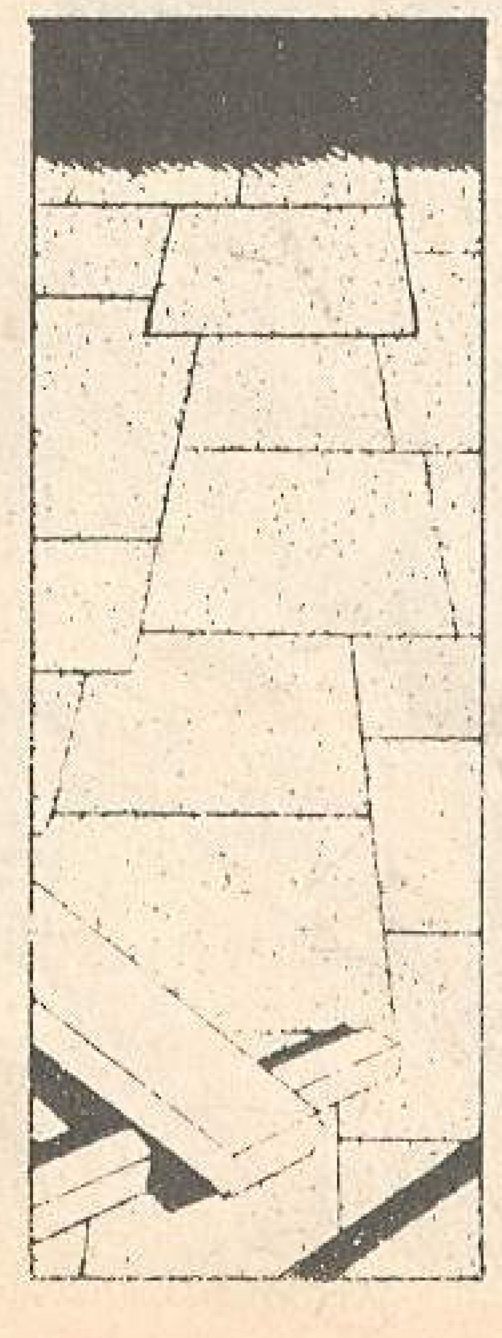







سوف لا يصحو الصيني من غيبوبته قريباً. لم تعد لتهديداته من قيمة.
فكلّ ما تبقى هو أن أجد والدي في هذه الجزيرة. اتصل بمركزه الرئيسي العالمي..


لأجل ذلك لم يبق شيء ليعترضني





مشيت فوق بلاط قديم، متحسساً قساوة رطوبته بأصابع ساقيّ... لكن رغبتي في الكلام مع والدي قد خفّت الآن، كنت ابتغي التمهّل لأنني أتجسّس للمرة الأولى.

هذا هو مختبره.

إذاً، هذا ما يفعله في مركز قيادته، لا عجب من أنه يستعمل الآن بيتنا في "هونان" حتى يبعد عنه الشبهات.

كان والدي يعمل دائماً بالسرّ عنا حتى لا نرى أفعاله.

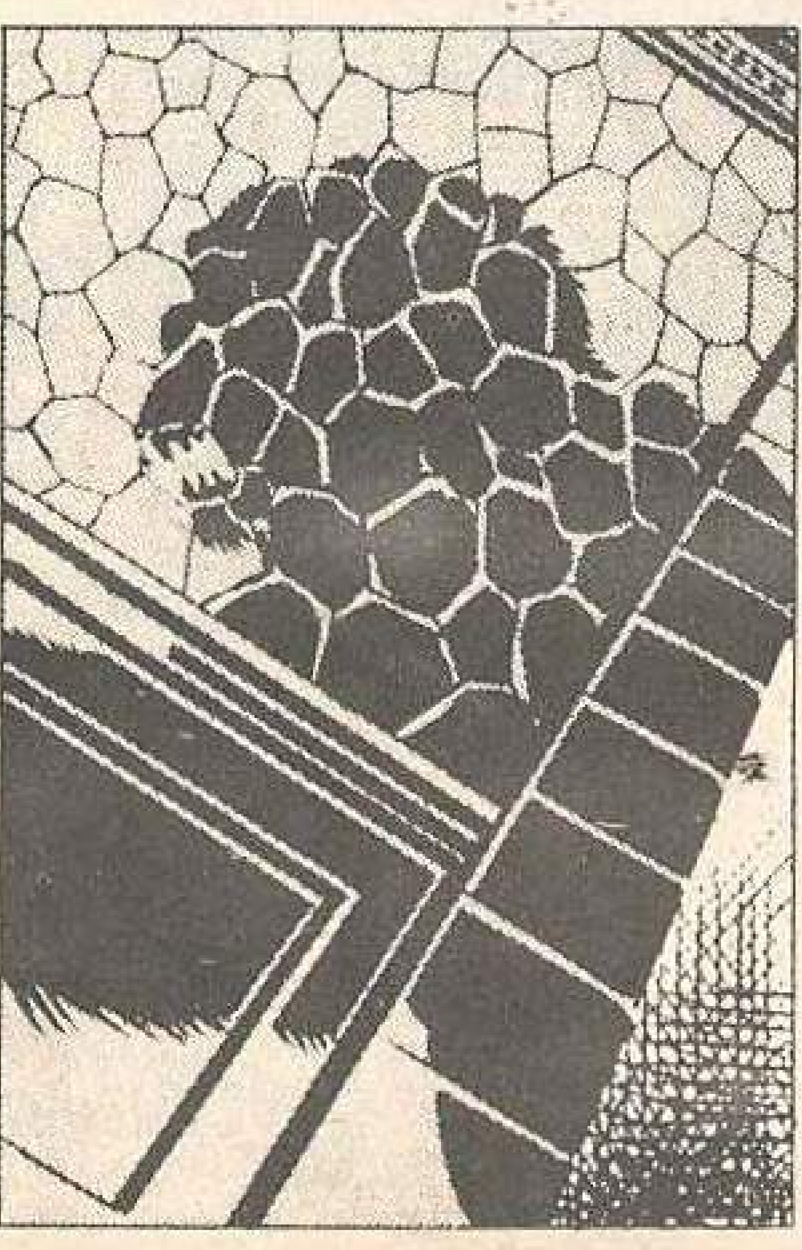
لذلك كنت أكلم رجل غريب.. رجل لا أعرف عنه شيئاً.

بينما هو والدي في الحقيقة، على الرغم من أنه ووالدتي هما غالباً بعيدين عني. إنهما أعطياني الحياة ورتبيا في هذا العالم.

تعلّمت أن أعارض الشيطان... تعلّمت أن أحبّ وأحترم والدي.

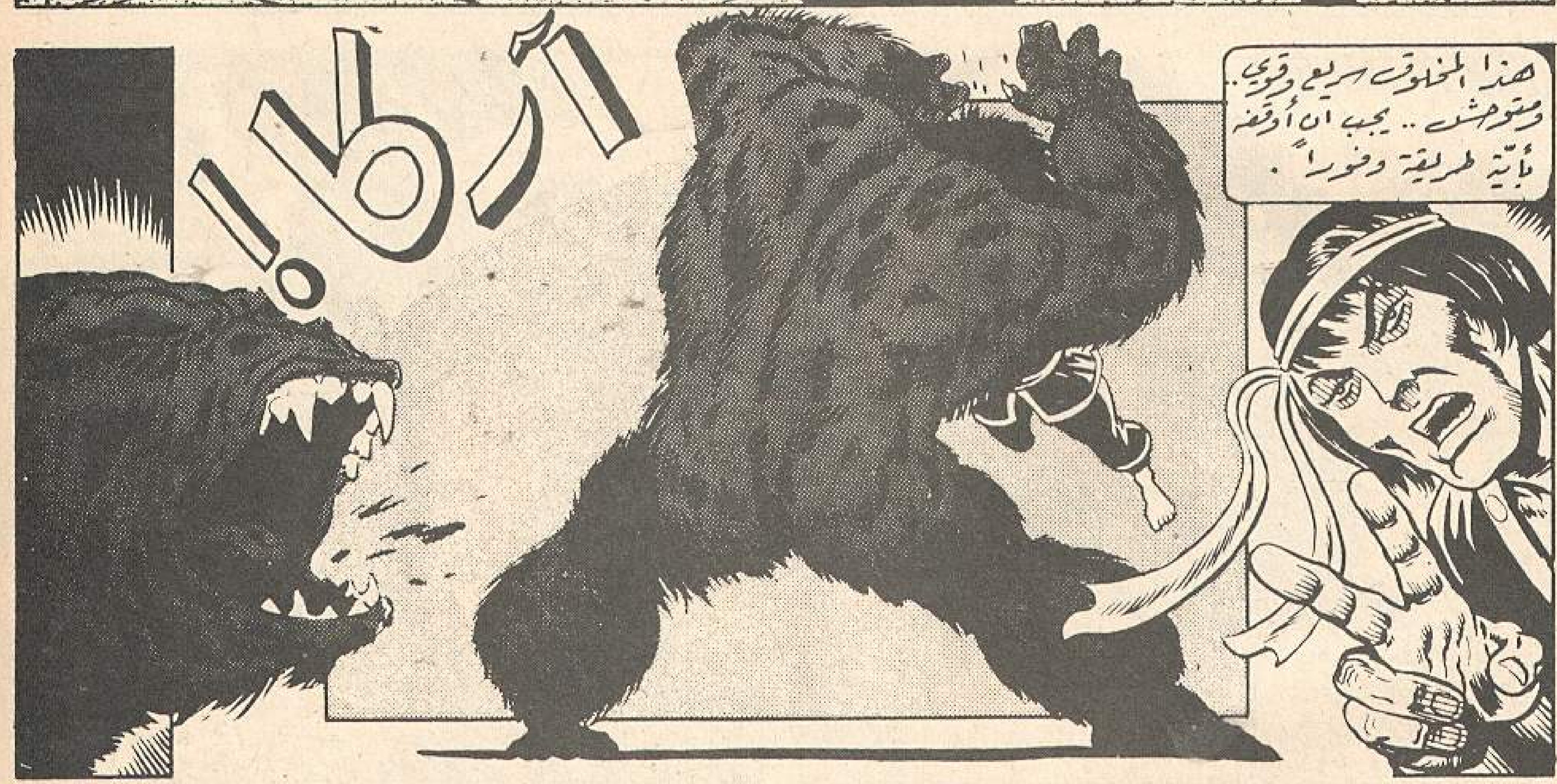
كيف يمكنني عمل هذين الشيئين معاً؟








رراغ !
من "مذكرات" أرشيف الدكتور "فومانشو"، ١٦ تموز ١٩٦٨ : حالفني النجاح اليوم. إن اختباراتي مع الأجسام الوحشية قد أثمرت بكل تأكيد عن عقل موسّع قادر على التفكير الأولي. إن التعذيب النفسي كان قادراً على إيجاد انسان حقيقي في عقلية الحيوانات. الغوريلا المجنونة هي الحارس الأخير والمفضّل في مركز القيادة.
غوريلا !
لم أكن أبداً على علم من أنني سأواجه ذلك !


هذا المخلوق سريع وقوي. ومتوحش .. يجب أن أوقفه بأية طريقة وفوراً.
أرط !


كراك !
ولسرعة غضبها أخطأت في تحكيم ضربتها، فاندفعت متحاشياً إياها.


طاك !
وضربتها !



عوو!





خلق والدي شياطين مثل هذه. وطيلة حياتي وأنا لا علم لي بذلك! كم كنت ساذجاً لهذه الدرجة؟
هذا المخلوق هو بالنسبة لي الآن، كثير النسيان، فاعترضت طريقه وهو بحالة ألم وغضب.



صرخ مرة.. كصراخ رجل خائف.
ومخالبه الصائجة والباهتة عني كانت تمر بقربي كأنها طعام يتساقط..



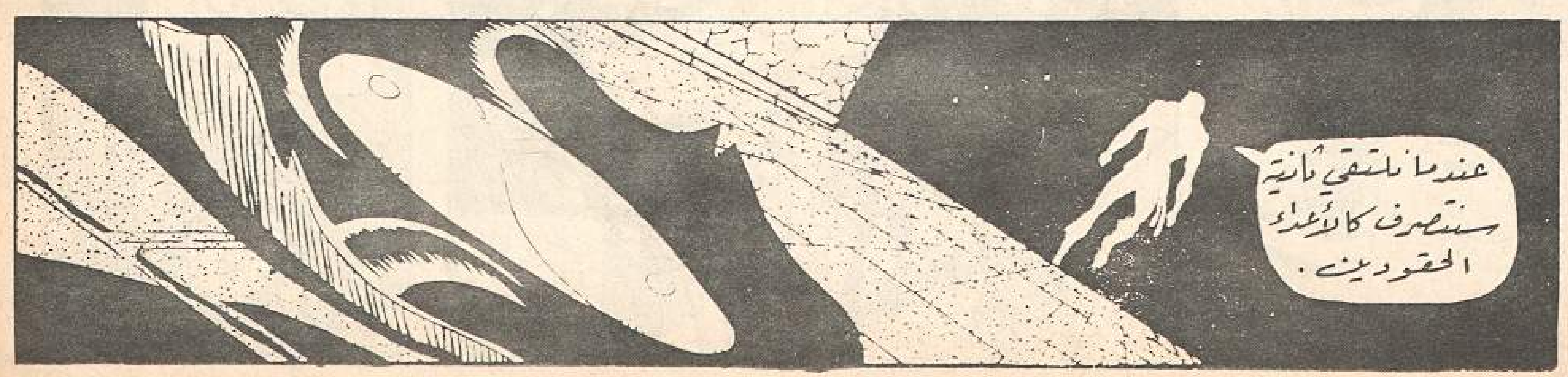
ولما تمكنني من دفعي لهويت.. لكن أصابع يديّ ورجليّ تمسكت بالشقوق الموجودة ما بين قطع البلاط. أما هو فلم يتمكن من إيقاف نفسه فسقط من علوٍّ شاهق ومات فوراً!
ممتاز، يا "شانغ شاي".


تعال !
لا تدع العنف يحصل بين عضوين من أسرة "مانشو" المالكة يا "شانغ شاي".
بما أنني علمت من مصادري من انك اطلعت على معلومات نفيسة تتعلق بعملي فالأفضل لك اذن أن تسمع...


إني اسمع.
شكراً لتهذيبك وحسن سلوكك.
أنت على علم إذن، من ان هدفي الأساسي الذي تلقنته منذ ولادتي، هو فقط إصلاح الصين وإيصالها حتى المجد، ولا شيء أكثر من ذلك..
هزمت الثورة الشيوعية والسيد "دانس تيلاند سميث" زادني قوة فصممت على الكفاح...


لا أنكر انني تألمت كثيراً من ذلك.
إضطررت أن أعمّر "السايفان" من دون موازرة "بكين" لي. كلفني هذا العمل أكثر من عشرين سنة.
لكنني نجحت!..
إنني لوحدي الآن، حاكم الامبراطورية الواسعة الخفيّة، ومعارض كل الحكومات المعروفة.
أقسم بآلهة "كالي" من انني سأدمّرهم لهذه المرّة لحماقتهم البلهاء.
هل حقاً يا ابني قد فهمت الآن من ان العدالة والحكمة هما مبتغاي.


والدي... تتكلّم بثقة تامّة وقناعة زائدة على أن رأيك هو الطريق القويم.
وهذا اعتقاد كل الرجال الذين يتكلمون ذلك.
أنت غضبان؟


عندما نلتقي ثانية سنتصرف كالأعداء الحقودين.


إذن، ليكن كما تشاء، يا "شانغ تشي" أترك بيتي بسلام واحترام.
لكن لا تجرب اطلاقاً لا في المستقبل القريب ولا في البعيد من أن تغيّر القرار الذي اتخذته الآن هنا.


قسمتْ بشرفي كرئيس صيني مرّة للدكتور "بيتري" حتى لا يفضحني ثانية.
لا مكان للرؤساء الصينيين في الصراع الشرير لسيادة العالم المأهول في عصرنا الحاضر.
كل شيطان على هذه البسيطة هو ملك إرادتي..


.. و.. ابني أولاً. من الآن وصاعداً سيكونون كلهم عاملون نحو...
نصيبك!


سمعت كلامه وآمنت بصحتها. إنه رجل يهندس العالم وليس العكس بالعكس.
كيف يمكنني ان لا أصدقه


عندما اعتبر الصين التي انحدرت منها.. هي الصين التي يأمل أن يقطن فيها..
الصين التي لم تعد موجودة بالحقيقة


إنه بالبناء فقط..


مختبئ بكل حذر داخل إحدى البنايات في قلب مدينة نيويورك.
"فومانشو" هو القوة كلها.. وأنا رجل (مفردي) الوحيد.


يقول أحدهم بأنني محظوظ لمعرفتي بخدعته لي.
ولإنقاذ نفسي من هذه المملكة الشريرة..


لم أخسر مملكة..
بل إنني خسرت والداً


وفي العالم كله لا أقدر أبداً ان أجد بديلاً له.



النهاية

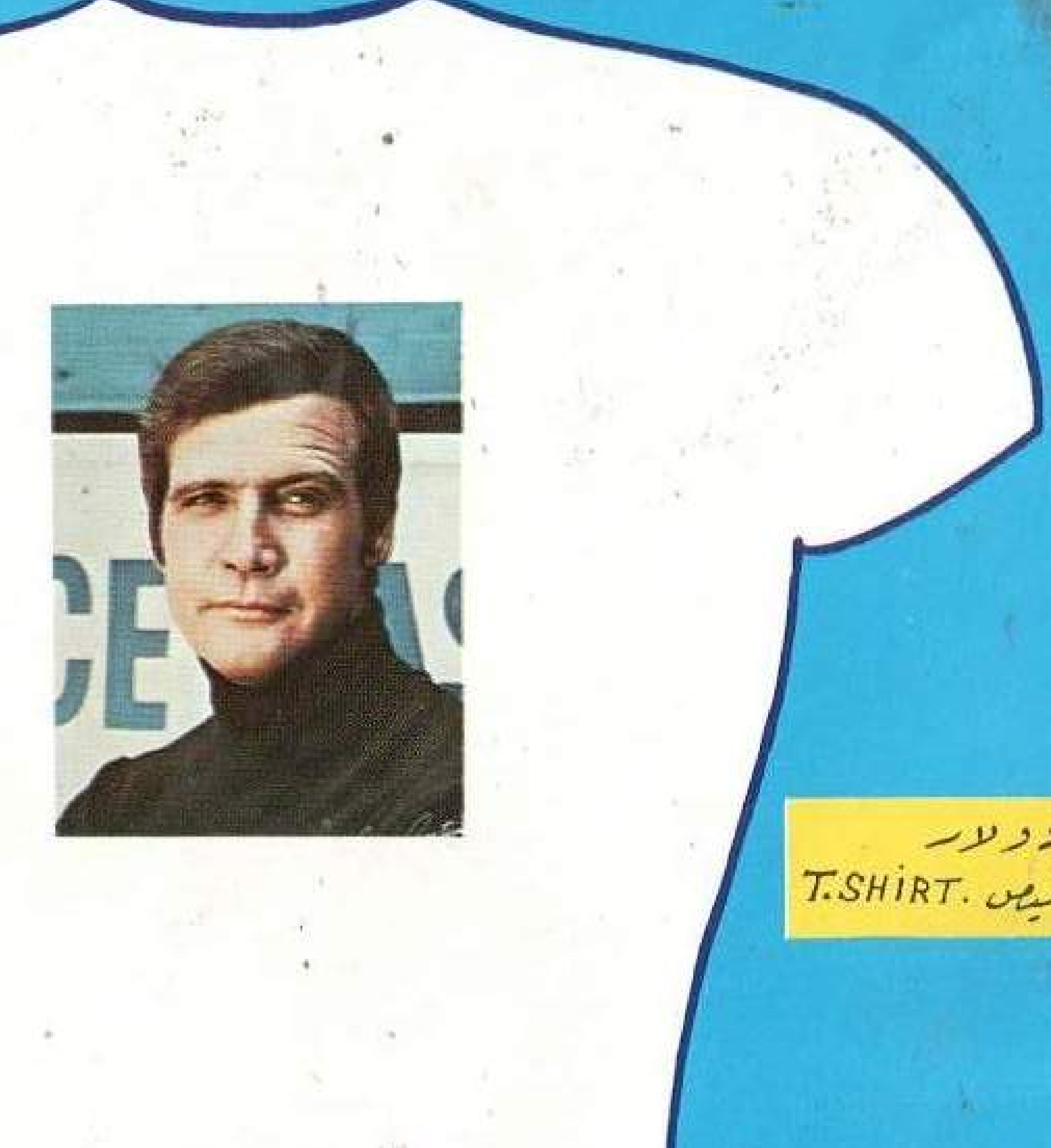
أطلبْ الآنْ "تي شِرت" t shirt واحصَل عليها بظرف أسبُوع فقط

عَرض خاصّ من مَجلّة "الرّجُل الإلكتروني"

المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش

٥ دولار
ثمن القميص .T.SHIRT




عبد الحليم حافظ

الاسم : ________________

العنوان : ________________

____

العمر : ________

قياس القميص : ٣٢ - ٢٤ - ٣٦

ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :

السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شرت" t shirt عليها صورة ممثلك المفضّل "ستيف أوستن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصّور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصّورة على قمصان خاصّة بالشباب. كما أنّنا نطبع كلّ اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللّغة الأجنبيّة.

أرسل ثمن كلّ قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجّل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه بخمس دولارات فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس